

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История музыки

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от
28.04.2017 года

Зав.кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол №13 от 24.05.2019 года

Зав.кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав.кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - сформировать систему знаний об истории развития музыкального искусства, музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, сущности понятий и терминов музыкально-исторической науки;
- формирование у студентов готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов; развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.02 «Музыкально-историческая подготовка» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины «Музыкально-историческая подготовка» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Сольфеджио;
- Музыкально-теоретическая подготовка.

Освоение дисциплины «Музыкально-историческая подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- История музыкального образования;
- Дирижирование;
- Музыкально-инструментальная подготовка;
- Вокальная подготовка;
- Основы музыкальной коммуникации;
- Художественная интерпретация музыкального произведения.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкально-историческая подготовка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работеследующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

культурно-просветительская деятельность.

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн5 Основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью.

педагогическая деятельность.

– Студент должен знать:

– основные этапы развития зарубежной и русской музыкальной культуры;

– музыкальные произведения изучаемых зарубежных и русских композиторов

– Студент должен уметь:

– определять роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкального искусства

– Студент должен владеть:

– навыками музыкально-исторического анализа произведений в пределах изучаемого курса

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум2 Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики .

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

– Студент должен знать:

– музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе

– Студент должен уметь:

– давать характеристику творчества зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе;

– определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения в пределах изучаемого курса.

– Студент должен владеть:

– навыками использования музыкально-исторической терминологии и иллюстрации музыкального материала в пределах изучаемого курса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	аттестации промежуточной
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
Всего	252	7	166	100	66	41	45
Четвертый семестр	72	2	48	32	16	24	
Пятый семестр	36	1	32	16	16	4	Зачет
Шестой семестр	36	1	32	16	16	4	Зачет
Седьмой семестр	108	3	54	36	18	9	Экзамен-45

тр							
----	--	--	--	--	--	--	--

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века:

Музыкальная культура Античности и Средневековья. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко. Немецкая музыкальная классика 1-й половины XVIII века.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века:

Западноевропейская музыкальная культура 2-й половины XVIII века. Классицизм. Творчество Й. Гайдна. Творчество В.А. Моцарта. Творчество Л.Бетховена.

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век

Западноевропейская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Творчество немецких композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон. Музыкальная культура Польши в эпоху романтизма и творчество Ф. Шопена. Творчество композиторов национально-романтического направления: Ф. Лист и Э. Григ.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Новые музыкальные течения. Экспрессионизм в музыке. Музыкальная культура европейских стран 1-й половины XX века. Зарубежная музыкальная культура 2-й половины XX века.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века:

Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Русская музыкальная культура XVI - XVIII веков. Русская музыкальная культура 1-й половины XIX в. и творчество М.И. Глинки. Русская музыкальная культура 1-й пол. XIX в. и творчество А.С. Даргомыжского.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века:

Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв. Творчество С. В. Рахманинов. Творчество А.Н. Скрябина. Творчество И. Ф. Стравинского.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века:

Русская музыкальная культура первой половины XX века. Творчество С. С. Прокофьева. Творчество Д. Д. Шостаковича. Русская музыкальная культура 2-й половины XX века. Творчество Г. В. Свиридова.

Модуль 9. Итоговая аттестация:

Вопросы №№ 1-30 промежуточной аттестации (экзамен).

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (66ч.)

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века (8ч.)

Тема 1. Музыкальная культура Античности и Средневековья (2 ч.)

Музыкальная культура Древней Греции и Рима. Музыкальная культура эпохи средневековья. Ранние формы церковной музыки. Развитие профессионального многоголосия. Вокально-полифонические жанры. Народная и светская музыкальная культура в эпоху средневековья. Музыкальная теория и эстетика. Учение о ладах. Создание системы нотации.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Характерные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения. Новое развитие полифонии и светских вокальных жанров (месса, мотет, мадригал). Творчество композиторов эпохи Возрождения: Дж. Палестрины, К. Джезуальдо, О. Лассо. Музыкальная теория и эстетика. Музыкальный инструментарий.

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (2 ч.)

Общая характеристика эпохи барокко. Музыкальная эстетика. Жанровая иерархия. Возникновение и развитие оперы. Опера в Италии, Франции, Англии и Германии. Развитие

инструментальной музыки в эпоху барокко. Творчество композиторов эпохи барокко: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г. Пёрселла, Ж.-Б. Люлли, А. Вивальди, Ф. Куперена.

Тема 4. Немецкая музыкальная классика 1-й половины XVIII века. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества Г.Ф. Генделя. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Важнейшие произведения. Оратории. Инструментальные сочинения.

Общая характеристика и значение творчества И.С. Баха. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Важнейшие произведения. Инструментальная музыка. Сочинения для клавира. Сочинения для органа. Вокально-инструментальное творчество. Пассионы. Месса.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века (8 ч.)

Тема 5. Западноевропейская музыкальная культура 2 половины XVIII века. Классицизм (2ч.)

Общая характеристика эпохи Просвещения. Философия и эстетика. Важнейшие принципы классицизма. Жанровая иерархия. Оперный театр 2-ой половины XVIII века и творчество К.В. Глюка. Основные принципы и достижения оперной реформы. Развитие сонатно-симфонических жанров. Становление венской классической школы.

Тема 6. Творчество Й. Гайдна (2 ч.)

Творческое формирование Й. Гайдна и его роль в развитии камерной и симфонической музыки. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровая иерархия. Важнейшие произведения.

Тема 7. Творчество В.А. Моцарта (2 ч.)

Роль и значение творчества В.А. Моцарта в истории музыкальной культуры. Факты творческой биографии. Периодизация творчества. Характерные черты стиля. Основные жанры творчества. Важнейшие произведения.

Тема 8. Творчество Л. Бетховена (2ч.)

Роль и значение творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры. Основные факты творческой биографии и периодизация творчества. Характерные черты стиля. Музыкальные жанры. Важнейшие произведения.

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XI век. (8 ч.)

Тема 9. Западноевропейская музыкальная культура 1 половины XIX века (2 ч.)

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Общая характеристика романтизма как направления в искусстве. Особенности романтизма в музыке. Программность. Жанры романтической музыки. Музыкально-выразительные средства. Национально-романтическое направление. Композиторские школы.

Тема 10. Творчество немецких композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон (2 ч.)

Творчество немецких композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровая иерархия творчества. Важнейшие произведения. Новаторские достижения.

Тема 11. Музыкальная культура Польши в эпоху романтизма и творчество Ф. Шопена (2 ч.)

Национально-польские истоки и романтическая направленность творчества Ф. Шопена. Основные факты творческой биографии. Особенности музыкального стиля. Музыкальные жанры творчества. Важнейшие произведения.

Тема 12. Творчество композиторов национально-романтического направления: Ф. Лист и Э. Григ (2 ч.)

Роль и значение творчества Ф. Листа и Э. Грига в истории музыкальной культуры. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Круг тем и музыкальных

образов, черты стиля. Музыкальные жанры. Важнейшие произведения. Новаторские достижения.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (8 ч.)

Тема 13. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века (2 ч.)

Исторические и социальные особенности данного периода. Характерные тенденции в области музыкальной культуры. Французский музыкальный импрессионизм. Музыкально-стилистические особенности импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М.

Равеля - крупнейших представителей французской музыкальной культуры. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанры. Важнейшие произведения.

Тема 14. Новые музыкальные течения. Экспрессионизм в музыке (2 ч.)

Зарождение экспрессионизма в музыке Австрии и Германии конца XIX - начала XX века. Идеино-эстетическая сущность экспрессионизма. Нововенская школа. Творчество А. Шёнберга - виднейшего представителя музыкального экспрессионизма. Творческое наследие композитора. Создание тональной и додекафонной системы. Творчество учеников Шёнберга - А. Берга и А. Веберна.

Тема 15. Музыкальная культура европейских стран 1-ой половины XX века (2 ч.)

Идеино-эстетическая платформа группы "Шести". Творчество А. Онеггера - яркого представителя французской композиторской школы. Творчество немецкого композитора П. Хиндемита - представителя неоклассицизма. Возрождение музыкальной культуры Испании на рубеже столетий. Творчество М. де Фальи. Развитие традиций венгерской музыки в творчестве Б. Бартока и З. Кодая.

Тема 16. Зарубежная музыкальная культура 2-й половины XX века (2 ч.)

Зарубежный музыкальный авангард. Сериализм как развитие техники додекафонии (О. Мессиа́н, К. Штокхаузен, П. Булез). Алеаторика (Дж. Кейдж). Конкретная музыка (П. Шеффер). Электронная и компьютерная музыка. Полистилистика.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века (8 ч.)

Тема 17. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века (2 ч.)

Формирование древнерусской музыкальной культуры в IX-XIII вв. Народное профессиональное искусство. Древнейшие виды фольклора. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Музыкальная культура эпохи образования единого русского государства (XIV-XVI вв.). Расцвет древнерусского храмового пения. Светское искусство. Развитие фольклорных жанров.

Тема 18. Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков. (2 ч.)

Русская музыка "переходной эпохи" (XVII в.). Становление и развитие многоголосия. Роль и значение творчества Н.П. Дилецкого и В.П. Титова. Русская музыка в эпоху Просвещения (XVIII в.). Становление русской композиторской школы. Музыкальный театр XVIII века. Творчество В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. Русский хоровой концерт. Светские вокальные и инструментальные жанры.

Тема 19. Русская музыкальная культура 1-й половины XIX в. и творчество М.И. Глинки (2 ч.)

Русское музыкальное искусство 1-й половины XIX века. Русский классический романс. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Роль и значение творчества М.И. Глинки. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 20. Русская музыкальная культура 1-й пол. XIX в. и творчество А.С. Даргомыжского (2 ч.)

Роль и значение творчества А.С. Даргомыжского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века (8 ч.)

Тема 21. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (2 ч.)

Музыкальное искусство пореформенной эпохи (60-70-х годов XIX века). Общий обзор творчества русских композиторов: А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи. Основные факты творческой биографии. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 22. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского (2 ч.)

Роль и значение творчества А.П. Бородина. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Роль и значение творчества М.П. Мусоргского. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 23. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (2 ч.)

Роль и значение творчества Н.А. Римского-Корсакова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мироззрение. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Музыкально-общественная деятельность.

Тема 24. Творчество П.И. Чайковского (2 ч.)

Роль и значение творчества П.И. Чайковского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (8 ч.)

Тема 25. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX вв. (2 ч.)

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Музыкальное искусство "серебряного века". Классические традиции в творчестве русских композиторов: С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 26. Творчество С. В. Рахманинова (2 ч.)

Роль и значение творчества С.В. Рахманинова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 27. Творчество А.Н. Скрябина (2 ч.)

Роль и значение творчества А.Н. Скрябина. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мироззрение. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 28. Творчество И. Ф. Стравинского. (2 ч.)

Роль и значение творчества И.Ф. Стравинского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (10 ч.)

Тема 29. Русская музыка первой половины XX века (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XX века. Музыкальные жанры. Стили и направления. Композиторы. Традиции и современность в музыке.

Тема 30. Творчество С. С. Прокофьева (2 ч.)

Роль и значение творчества С.С. Прокофьева. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мироззрение. Особенности музыкального языка и стиля. Новаторские достижения. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 31. Творчество Д. Д. Шостаковича (2 ч.)

Роль и значение творчества Д.Д. Шостаковича. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального языка и стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 32. Русская музыка второй половины XX века (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XX века. Этапы творческой эволюции: 60-е годы, 70-е и первая половина 80-х годов, вторая половина 80-х и 90-е годы. Инструментальные жанры. Музыкальный театр. Вокальные жанры. Русская духовная музыка XX века. Массовые музыкальные жанры.

Тема 33. Творчество Г.В. Свиридова (2 ч.)

Роль и значение творчества Г.В. Свиридова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

53. Содержание дисциплины: Практические (100ч.)

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века (16ч.)

Тема 1. Музыкальная культура Античности и Средневековья (2 ч.)

Музыкальная культура эпохи средневековья. Ранние формы церковной музыки. Развитие многоголосия. Светская музыкальная культура и ее представители.

Тема 2. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения (2 ч.)

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Полифонические и светские вокальные жанры. Творчество Дж. Палестрины, К. Джезуальдо, О. Лассо.

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко (2 ч.)

Возникновение и развитие оперы. Опера в Италии. Творчество К. Монтеверди, А. Скарлатти. Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люлли. Опера в Англии. Творчество Г. Перселла.

Тема 4. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко (2 ч.)

Развитие инструментальной музыки в эпоху барокко. Музыка для струнных инструментов. Творчество А. Вивальди. Музыка для клавира и клавесина. Творчество французских клавесинистов. Музыка для органа.

Тема 5. Творчество Г.Ф. Генделя (2 ч.)

Творчество Г.Ф. Генделя. Оратории. Особенности драматургии. Трактовка оркестра и вокально-хоровых партий. Инструментальная музыка. Концерты для оркестра и сюиты для клавира.

Тема 6. Немецкая музыкальная классика 1-й половины XVIII века. (2 ч.)

Творчество И.С. Баха. Органная музыка. Токката и fuga ре-минор. Фантазия и fuga соль-минор.

Тема 7. Творчество И.С. Баха. Инструментальная музыка (2 ч.)

Творчество И.С. Баха. Музыка для клавира. Инвенции и сюиты. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga.

Тема 8. Творчество И.С. Баха. Сочинения для органа и вокально-инструментальные жанры. (2 ч.)

Творчество И.С. Баха. Вокально-хоровые сочинения. Месса си-минор. Страсти по Матфею.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века (16 ч.)

Тема 9. Творчество К.В. Глюка. Опера "Орфей" (2 ч.)

Реформаторские оперы К.В. Глюка. Опера "Орфей": история создания, сюжет, общий музыкально-драматургический замысел. Воплощение принципов оперной реформы в опере "Орфей".

Тема 10. Творчество Й. Гайдна (2 ч.)

Симфоническое творчество Й. Гайдна. Народно-жанровый тип симфонизма. Симфония №103 Ми-бемоль мажор: строение, общий музыкально-драматургический замысел, характеристика тематизма и частей симфонии. Симфония № 104 Ре-мажор: общая характеристика.

Тема 11. Творчество В.А. Моцарта (2 ч.)

Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония № 40 соль-минор: создание, строение, общий музыкально-драматургический замысел. Характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 12. Творчество В.А. Моцарта (2 ч.)

Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера "Свадьба Фигаро": история создания, особенности жанра, строение, музыкально-драматургический замысел. Музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 13. Творчество В.А. Моцарта (2 ч.)

Поздние сочинения В.А. Моцарта. Опера "Волшебная флейта": история создания, особенности жанра, строение, музыкально-драматургический замысел и его воплощение. "Реквием" В. А. Моцарта: история создания, строение, особенности содержания, характеристика музыкальных образов.

Тема 14. Симфоническое творчество Л. Бетховена (2 ч.)

Симфоническое творчество Л. Бетховена. Героико-драматический тип симфонизма. Симфония № 3 "Героическая" Ми-бемоль мажор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел. Симфония № 5 до-минор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 15. Фортепианное творчество Л. Бетховена (2 ч.)

Фортепианное творчество Л. Бетховена: общая характеристика. Соната № 8 "Патетическая" до-минор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел и его воплощение. Соната № 14 "Лунная" до-диез минор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел и его воплощение.

Тема 16. Творчество Л. Бетховена (2 ч.)

Программные симфонические увертюры Л. Бетховена. Увертюра "Эгмонт": история создания, строение, музыкально-драматургический замысел и его воплощение. Увертюра "Кориолан": общая характеристика.

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XI век. (8 ч.)

Тема 17. Творчество Ф. Шуберта (2 ч.)

Песенное и симфоническое творчество Ф. Шуберта. Баллада "Лесной царь". Вокальные циклы. "Прекрасная мельничиха": история создания, строение, особенности драматургии, музыкальное содержание. Симфония "Неоконченная" си-минор: история создания, строение, музыкально-драматургический замысел, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 18. Творчество немецких композиторов романтиков: Ф. Мендельсон, Р. Шуман (2ч.)

Новаторство и самобытность творчества Р. Шумана. Особенности стиля. Сочинения для фортепиано. Фортепианный цикл "Карнавал": история создания, особенности строения, музыкальное содержание. Роль и значение творчества Ф. Мендельсона. Жанровый диапазон. Особенности стиля. "Песни без слов" - образец лирической фортепианной миниатюры XI века.

Тема 19. Итальянская опера XIX века и творчество Дж. Верди (2 ч.)

Эволюция оперного творчества Дж. Верди. Путь от "номерной" оперы к жанру музыкальной драмы. "Аида" (1870) - монументальная героическая опера. История создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии. Сочетание жанровых обобщений с развернутой системой лейтмотивов. Музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 20. Французский музыкальный театр XIX века и творчество Ж. Бизе (2 ч.)

Французский музыкальный театр XIX века. Оперное творчество Ж. Бизе. Реалистическая концепция оперы "Кармен" (1874). История создания, сюжет, особенности драматургии и музыкального языка. Музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (8ч.)

Тема 21. Творчество Г. Малера и Р. Штрауса (2 ч.)

Тенденции позднего романтизма в творчестве австрийского композитора Г. Малера. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Первая симфония Ре-мажор (1888): история создания, строение, особенности музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 22. Творчество Г. Малера и Р. Штрауса (2 ч.)

Творчество Р. Штрауса. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническая поэма "Дон-Жуан": история создания, строение, особенности музыкальной драматургии, характеристика тематизма.

Тема 23. Классик американской музыки - Дж. Гершвин (2 ч.)

Дж. Гершвин - один из основоположников американской музыки. Творческий путь. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. "Рапсодия в стиле блюз" (1924): создание, особенности строения, характеристика музыкального тематизма. Опера "Порги и Бесс" (1935): история создания, сюжет, особенности строения и музыкальной драматургии, опора на американский музыкальный фольклор, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 24. Формирование и развитие американского джаза (2 ч.)

Основные этапы формирования и развития джаза. Язык джаза и его жанровые истоки. Спиритчуэл. Блюз. Регтайм. Джаз и академическая музыка.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века (8 ч.)

Тема 25. Русская музыкальная культура 1 половины XIX в. и творчество М.И. Глинки (2 ч.)

Оперное творчество М.И. Глинки. Опера "Иван Сусанин" (1836): история создания, сюжет, идея оперы, музыкальная драматургия, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 26. Русская музыкальная культура 1 половины XIX в. и творчество М.И.Глинки(2 ч.)

Оперное творчество М.И. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" (1842): история создания, сюжет, жанр оперы, особенности музыкальной драматургии, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 27. Творчество М.И. Глинки (2 ч.)

Симфонические и камерно-вокальные произведения М.И. Глинки. Симфоническая увертюра "Камаринская": история создания, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма. Симфонические увертюры "Арагонская хота" и "Вальс-фантазия". Песни и романсы М.И. Глинки.

Тема 28. Русская музыкальная культура 1 пол. XIX в. и творчество А.С. Даргомыжского (2 ч.)

Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Опера "Русалка" (1855): история создания, сюжет, жанр оперы, особенности строения и музыкальной драматургии, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века (8 ч.)

Тема 29. Оперное творчество А.П. Бородина (2 ч.)

Оперное творчество А.П. Бородина. Опера "Князи Игорь": история создания, сюжет, жанр оперы, музыкальная драматургия, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 30. Творчество М.П. Мусоргского (2 ч.)

Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера "Борис Годунов" (1874): история создания, сюжет, идея, музыкальная драматургия, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 31. Творчество Н.А. Римского-Корсакова (2 ч.)

Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера "Снегурочка" (1882): история создания, сюжет, жанр оперы, музыкальная драматургия, характеристики главных действующих лиц. Опера "Царская невеста" (1898): история создания, сюжет, жанр оперы, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристики главных действующих лиц.

Тема 32. Творчество П.И. Чайковского (2 ч.)

Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера "Евгений Онегин" (1878): история создания, жанр оперы, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристики главных действующих лиц.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (18 ч.)

Тема 33. Жанр симфонии в творчестве П.И. Чайковского и С.И. Танеева (2 ч.)

Шестая симфония "Патетическая" П.И. Чайковского (1893): история создания, идея, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии. Четвертая симфония С.И. Танеева (1898): история создания, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 34. Творчество А.К. Глазунова (2 ч.)

Творчество А.К. Глазунова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творческого пути. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Пятая симфония (1895): создание, идея, особенности строения и музыкальной драматургии, развитие традиций П.И. Чайковского.

Тема 35. Жанр балета в русской музыке последней трети XIX века (2 ч.)

Развитие жанра балета в русской музыке. Балетное творчество П.И. Чайковского. Балет "Спящая красавица" (1889): история создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии. Балет "Щелкунчик" (1892): история создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии.

Балетное творчество А.К. Глазунова. Балет "Раймонда" (1898): создание, сюжет, особенности музыкальной драматургии.

Тема 36. Творчество А.Н. Скрябина (2 ч.)

Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Симфонические поэмы "Поэма экстаза" и "Прометей" ("Поэма огня"): создание, идея, особенности строения и музыкальной драматургии. Особенности музыкального языка и стиля.

Тема 37. Творчество С. В. Рахманинова (2 ч.)

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Прелюдии для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром (1901): создание, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей концерта. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром (1934): создание, особенности строения и музыкальной драматургии, музыкальные образы.

Тема 38. Творчество С. В. Рахманинова (2 ч.)

Симфоническое творчество С.В. Рахманинова. Третья симфония (1936): создание, особенности строения и музыкальной драматургии. "Симфонические танцы" (1940): создание, особенности строения и музыкальной драматургии.

Тема 39. Творчество С. В. Рахманинова (2 ч.)

Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов "Колокола" (1913): история создания, идея, сюжет, музыкально-драматургический замысел и его воплощение. Вокальное творчество. Романсы.

Тема 40. Творчество И. Ф. Стравинского. (2 ч.)

Балетное творчество И.Ф. Стравинского. Балет "Петрушка" (1911): история создания и постановка, сюжет, особенности строения, музыкально-драматургический замысел и его воплощение.

Тема 41. Творчество И. Ф. Стравинского. (2 ч.)

Балетное творчество И.Ф. Стравинского. Балет "Весна священная" (1913): история создания и постановка, идея, особенности строения, музыкально-драматургический замысел и его воплощение.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (18 ч.)

Тема 42. Творчество С. С. Прокофьева (2 ч.)

Балеты С.С. Прокофьева. Балет "Ромео и Джульетта" (1936). История создания. Сюжет. Особенности строения и драматургии балета. Музыка Прокофьева для детей.

Тема 43. Творчество С. С. Прокофьева (2 ч.)

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония (1952). Создание. Идея и драматургия симфонии. Характеристика тематизма и частей симфонии. Вокально-хоровые сочинения. Кантата "Александр Невский" (1939). История создания. Драматургия и содержание.

Тема 44. С.С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (2 ч.)

Оперное творчество С.С. Прокофьева. Опера "Война и мир" (1943). История создания. Сюжет. Литературный первоисточник и особенности его воплощения композитором. Особенности драматургии оперы. Лирико-психологическая линия и ее развитие в опере. Народно-патриотическая линия и ее развитие в опере.

Тема 45. Творчество Д. Д. Шостаковича (2 ч.)

Творчество Д.Д. Шостаковича. Седьмая симфония "Ленинградская" (1942). История создания. Строение и драматургия симфонии. Характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 46. Творчество Д. Д. Шостаковича (2 ч.)

Творчество Д.Д. Шостаковича. Произведения для музыкального театра. Опера "Катерина Измайлова" (1932). Камерно-инструментальные и вокальные сочинения.

Тема 47. Творчество Г.В. Свиридова (2 ч.)

Творчество Г.В. Свиридова. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Вокально-хоровые сочинения. Инструментальные произведения.

Тема 48. Творчество Р.К. Щедрина (2 ч.)

Творчество Р.К. Щедрина. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Концерт для оркестра "Озорные частушки".

Тема 49. Творчество А.Г. Шнитке (2 ч.)

Творчество А.Г. Шнитке. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Concertogrosso № 1. Создание, особенности строения, стилистика и драматургия.

Тема 50. Творчество композиторов 2-ой половины XX века (2 ч.)

Русская музыка 2-ой половины XX века. Произведения А. Эшпая, А. Петрова, Б. Тищенко, В. Гаврилина, С. Слонимского, Н. Сидельникова, Э. Денисова, С. Губайдулиной.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (24 ч.)

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века (12ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Роль и значение музыкальной культуры античности для последующего развития музыкального искусства.
2. Музыкальные жанры эпохи средневековья.
3. Знаменитые композиторы эпохи Возрождения и их музыкальные произведения.
4. Новые явления в музыкальном искусстве эпохи барокко.
5. Роль и значение творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры. Вид

СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Музыкальная культура Античности и Средневековья.

- Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко.

- Творчество И.С. Баха и Г. Ф. Генделя

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Реформаторская деятельность К.В. Глюка и ее значение для развития оперного жанра.
2. Классическая симфония в творчестве Й. Гайдна.
3. Роль и значение оперного творчества В.А. Моцарта в истории музыкальной культуры.
4. Особенности драматургии и содержания симфонии № 40 соль минор В.А. Моцарта.
5. История создания и творческая судьба последних произведений В.А. Моцарта.
6. Роль и значение инструментально-симфонического творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры.
7. Сонаты Л. Бетховена: традиции и новаторство.
8. Программные симфонические увертюры Л. Бетховена.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура 2-ой половины XVIII века. Классицизм.
- Творчество К.В. Глюка.
- Творчество Й. Гайдна.
- Творчество В.А. Моцарта
- Творчество Л. Бетховена.

Пятый семестр (4 ч.)

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век. 2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Роль и значение вокальных жанров в творчестве Ф. Шуберта.
2. Лирическая фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Мендельсона.
3. Вокальная лирика и фортепианные циклы в творчестве Р. Шумана.
4. Романтические и народно-национальные мотивы в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, Ф. Листа.
5. Программный романтический симфонизм в творчестве Г. Берлиоза и А. Дворжака.
6. Оперное творчество К.М. Вебера.
7. Оперное творчество Ж. Бизе.
8. Оперное творчество Дж. Верди.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура XIX века.
- Творчество композиторов романтического направления.
- Развитие симфонических жанров и оперы в XIX веке.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (2 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Французский музыкальный импрессионизм.
- Новые музыкальные течения в западноевропейской музыке 1-ой половины XX века.
- Зарубежная музыкальная культура XX века.

Шестой семестр (4 ч.)

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Темы для обсуждения на практических занятиях:

- Становление русской композиторской школы во 2-ой половине XVIII века.
- Русский бытовой романс в творчестве композиторов начала XIX века.
- Жанр романса в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.
- Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского
- Симфоническое творчество М. И. Глинки

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Развитие русской музыкальной культуры до XVII века.
- Русская музыкальная культура XVII века.
- Русская музыкальная культура XVIII века.
- Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.
- Творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского

- Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

- Богатырская симфония А. П. Бородина.
- Опера "Князь Игорь" А. П. Бородина.
- Песни и романсы М. П. Мусоргского.
- Опера "Борис Годунов" М. П. Мусоргского.
- Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
- Оперное творчество П. И. Чайковского.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.
- Творчество А. П. Бородина.
- Творчество М. П. Мусоргского.
- Творчество Н. А. Римского-Корсакова.
- Творчество П. И. Чайковского.

Седьмой семестр (9 ч.)

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (4,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Темы для обсуждения на практических занятиях:

- Художественно-стилистические тенденции в искусстве "серебряного века".
- Симфоническое творчество А. Скрябина.
- Фортепианное творчество С. Рахманинова.
- Балетное творчество И. Стравинского.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков.
- Творчество А. К. Лядова, А. К. Глазунова, С. И. Танеева.
- Творчество С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (4,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

- Роль и значение творчества С. Прокофьева в истории музыкальной культуры.
- Оперное творчество С. Прокофьева. Опера "Война имир".
- Балетное творчество С. Прокофьева. Балет "Ромео и Джульетта".
- Симфоническое творчество С. Прокофьева. Седьмая симфония.
- Музыка для детей С. Прокофьева. "Петя и волк", "Гадкий утенок".
- Роль и значение творчества Д. Шостаковича в истории музыкальной культуры.
- Симфоническое творчество Д. Шостаковича. Седьмая симфония "Ленинградская".
- Роль и значение творчества Г. Свиридова в истории музыкальной культуры.
- Вокально хоровое творчество Г. Свиридова.
- Роль и значение творчества Р. Щедрина в истории музыкальной культуры.
- Оперное творчество Р. Щедрина. Опера "Мертвые души".

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыка 1-ой половины XX века.
- Русская музыка 2-ой половины XX века.
- Творчество С. Прокофьева.
- Творчество Д. Шостаковича.
- Творчество Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-13 ПК-3	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 1: Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века.
ПК-13 ПК-3	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 2: Западноевропейская музыкальная культура XVIII века.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 3: Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век..
ПК-13 ПК-3	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 4: Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку..
ПК-13 ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 5: Развитие русской музыкальной культуры до XIX века.

ПК-13	ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 6: Русская музыкальная культура XIX века.
ПК-13	ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 7: Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку.
ПК-13	ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 8: Русская музыкальная культура XX века.
ПК-13	ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 9: Итоговая аттестация.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-13 формируется в процессе изучения дисциплин:

Музыкально-историческая подготовка.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-историческая подготовка, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Профессиональная компетентность классного руководителя, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практика работы с хором, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; демонстрирует понимание о музыкально-исторических процессах, явлениях; хорошо владеет терминологией в пределах изученного курса; сформированы умения применять на практике теоретические знания; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; имеет представление о музыкально-исторических процессах, явлениях; владеет терминологией в пределах изученного курса; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о музыкально-исторических процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не владеет терминологией в пределах изученного курса; не владеет навыками решения профессиональных задач.

Уровни сформированности компетенции	Экзамен (дифференцированный)	Зачет	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	<p>Студент знает: закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, творчество композиторов изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений.</p> <p>Демонстрирует умение воспринимать и давать эмоционально-профессиональную оценку музыкальным произведениям. Владеет музыковедческой терминологией, способен выполнить музыкально-исторический анализ музыкальных произведений.</p>
Незачтено	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического и музыкального материала; затрудняется давать эмоционально-профессиональную оценку музыкальным произведениям; не владеет музыковедческой терминологией; затрудняется в выполнении музыкально-исторического анализа музыкальных произведений.</p>
Отлично	<p>Студент знает: основные закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса); хорошо владеет музыкально-исторической терминологией; способностью к музыкально-историческому анализу изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.</p>
Хорошо	<p>Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины: основные закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений; умеет определять на слух</p>

	авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса), допуская долю погрешности в пределах 10%; владеет музыкально-исторической терминологией, способностью к музыкально-историческому анализу музыкальных произведений. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, однако встречаются одна-две неточности в ответе.
Удовлетворительно	Студент имеет неполные представления о процессах, происходящих в истории музыкальной культуры, творчестве композиторов изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса), при этом слабо владеет музыкально-исторической терминологией и навыками музыкально-исторического анализа произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; не владеет навыками музыкально-исторического анализа музыкальных произведений; затрудняется в определении на слух авторской принадлежности музыкального произведения (в пределах изучаемого курса); не может самостоятельно выстроить ответ на поставленный вопрос.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Раскройте значение античной мифологии для последующего развития музыкального искусства.

2. Охарактеризуйте ранние виды многоголосия, сложившиеся в средневековой музыке.

3. Охарактеризуйте идейно-эстетические основы культуры эпохи Возрождения.

4. Проследите развитие оперных жанров в европейских странах изучаемого периода. Кратко охарактеризуйте отличительные особенности оперы-серия, оперы-буффа, лирической трагедии, зингшпиля.

5. Сделайте сравнительную характеристику творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Результаты и выводы оформите в виде таблицы.

6. Расскажите об отражении в творчестве И.С. Баха философско-мировоззренческих и эстетических установок своей эпохи.

7. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Составьте список произведений И.С. Баха, используемых для изучения в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе.

2. Назовите наиболее выдающихся деятелей музыкального искусства XVII - 1-ой половины XVIII века в странах Западной Европы и их важнейшие произведения.

3. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).

4. Составьте вступительное слово о музыкальном произведении А. Вивальди "Времена года".

5. Подготовьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации в рамках изученных тем.

Модуль 2: Западноевропейская музыкальная культура XVIII века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте основные принципы оперной реформы К.В. Глюка. Сформулируйте ее историческое значение.

2. Раскройте проявления принципов классицизма в творчестве композиторов венской классической школы.

3. Охарактеризуйте строение сонатно-симфонического цикла на примере творчества композиторов венской классической школы.

4. Сделайте сравнительную характеристику симфоний № 103 ми-бемоль мажор Й. Гайдна и № 40 соль-минор В.А. Моцарта. Результаты и выводы оформите в виде таблицы.

5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения В.А. Моцарта, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Перечислите произведения Л. Бетховена, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

3. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля В. А. Моцарта.

4. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля Л. Бетховена.

5. Сделайте музыкально-исторический анализ увертюры Л. Бетховена "Эгмонт".

6. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из произведений В. А. Моцарта, изучаемых в рамках предмета "Музыка".

7. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из произведений Л. Бетховена, изучаемых в рамках предмета "Музыка".

8. Подготовьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 3: Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век.

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Сформулируйте основные отличия романтической эстетики от классицизма.

2. Расскажите о новых жанрах романтического музыкального искусства.

3. В чем заключается специфика трактовки программного принципа в музыке романтиков от предшествующих эпох? Ответ обоснуйте и приведите примеры.

4. Как проявилась народно-национальная основа в творчестве Ф. Шопена и Э. Грига? Ответ обоснуйте.

5. Проанализируйте роль К.М. Вебера в становлении романтической оперы. Перечислите его оперные произведения и определите их жанровые разновидности.

6. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Ф.Шуберта.
2. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Ф.Шопена.
3. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Э.Грига.
4. Сделайте музыкально-исторический анализ сонаты си-бемоль минор Ф. Шопена по следующему плану: образно-эмоциональный характер произведения в целом; сведения о создании произведения; образно-драматургическая композиция цикла; содержание, строение и музыкальный язык каждой части; характеристика тематизма; значение произведения в творчестве композитора.
5. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении Ф. Шуберта "Лесной царь".
6. оставьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении Э. Грига "Пер Гюнт".
7. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 4: Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку.

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Проанализируйте и определите роль и значение творчества К. Дебюсси в истории музыкальной культуры.
2. Дайте характеристику музыкальному импрессионизму как художественно-эстетическому и стилевому направлению.
3. Дайте характеристику музыкальному экспрессионизму как художественно-эстетическому и стилевому явлению. План изложения выберите самостоятельно.
4. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля Г. Малера.
5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, предложенным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте характеристику произведениям детской тематики в творчестве К. Дебюсси. Обоснуйте возможность их использования в музыкально-дидактических целях.
2. Дайте характеристику творчества М. Равеля. Назовите его важнейшие произведения.
3. Сделайте музыкально-исторический анализ музыкального произведения М. Равеля "Болеро".
4. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении К. Дебюсси (по выбору).
5. Составьте краткую аннотацию на произведение Р. Штрауса "Дон-Жуан".
6. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 5: Развитие русской музыкальной культуры до XIX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте значение М.И. Глинки в русской музыкальной культуре. Перечислите творческое наследие композитора.
2. Проанализируйте значение А.С. Даргомыжского в истории русской музыки. Перечислите творческое наследие композитора.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество М.И. Глинки. Перечислите типы симфонизма и особенности формообразования.

4. Охарактеризуйте этапы эволюции камерно-вокального творчества М.И. Глинки.
5. Сформулируйте значение камерно-вокального творчества А.С. Даргомыжского.
6. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля М.И. Глинки.
2. Проиллюстрируйте творчество М.И. Глинки музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
3. Охарактеризуйте особенности музыкального стиля А.С. Даргомыжского.
4. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).
5. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении М.И. Глинки "Камаринская".
6. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 6: Русская музыкальная культура XIX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте значение творчества А.П. Бородина в русской музыке. Назовите основные произведения композитора.
2. Назовите основные произведения М.П. Мусоргского, в которых выражена судьба народа и его роль в истории России.
3. Почему оперу считают главной областью творчества Н.А. Римского-Корсакова? Назовите основные принципы оперной драматургии композитора.
4. В чем состоит значение музыки П.И. Чайковского? Перечислите творческое наследие композитора.
5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите музыкальные произведения композиторов А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
2. Охарактеризуйте особенности стиля и музыкального языка композиторов А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.
3. Раскройте своеобразие содержания музыки П.И. Чайковского. Охарактеризуйте особенности стиля и музыкального языка.
4. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).
5. Проиллюстрируйте творчество русских композиторов изучаемого периода музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
6. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из предложенных музыкальных произведений: А.П. Бородин "Богатырская симфония", М.П. Мусоргский "Картинки с выставки", Н.А. Римский-Корсаков "Шехерезада".

Модуль 7: Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Раскройте основные особенности эпохи "серебряного века".

2. Сформулируйте значение творчества С.В. Рахманинова. Перечислите творческое наследие композитора.

3. Сформулируйте значение творчества А.Н. Скрябина в истории русской и мировой музыкальной культуры.

4. Проанализируйте особенности творческой эволюции И.Ф. Стравинского.

5. Охарактеризуйте образный мир музыки С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского. Проведите сравнительный анализ.

6. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способность решать задачи воспитания духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения С.В. Рахманинова, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Раскройте особенности фортепианного стиля С.В. Рахманинова. Перечислите наследие в фортепианном жанре.

3. Охарактеризуйте симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Чьи традиции он развивает?

4. Раскройте содержание и основную идею балета И.Ф. Стравинского "Весна Священная".

5. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания.

6. Составьте вступительное слово на одно из следующих музыкальных произведений: Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, балет "Петрушка" И.Ф. Стравинского.

7. Подготовьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации в рамках изученных тем.

Модуль 8: Русская музыкальная культура XX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте основные этапы творческого пути С.С. Прокофьева. Перечислите творческое наследие композитора.

2. Охарактеризуйте основные этапы творческого пути Д.Д. Шостаковича и важнейшие произведения, созданные композитором в эти годы.

3. Проанализируйте, в каких произведениях С.С. Прокофьева получает воплощение историческая тема. Раскройте традиции и новаторство композитора.

4. Дайте характеристику симфоническому творчеству Д.Д. Шостаковича. Охарактеризуйте основные темы и систему образов.

5. Охарактеризуйте общие тенденции в развитии музыкальных жанров и стилевой системы русской музыки 2-ой половины XX века.

6. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способность решать задачи воспитания духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Охарактеризуйте основные темы и систему образов в симфоническом творчестве Д.Д. Шостаковича.

3. Назовите произведения С.С. Прокофьева, написанные для детей. Обоснуйте дидактические возможности использования данных произведений на уроках музыки.

4. Составьте рассказ об истории создания Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича и особенностях ее образно-драматургического решения.

5. Подготовьте вступительное слово на одно из следующих произведений: Р.К. Щедрин "Озорные частушки", А.Г. Шнитке Концерто гроссо №1.

6. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации в рамках изученных тем.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-13, ПК-3)

1. Дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

2. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Й. Гайдна. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

3. Дать развернутую характеристику основных областей творчества В. А. Моцарта. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

4. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

5. А. Вивальди. "Времена года". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. Проанализировать строение и музыкальное содержание одного из концертов (навыбор).

6. Обосновать роль музыкального произведения И. С. Баха "Хорошо темперированный клавир" (ХТК) в истории музыкальной культуры. Проанализировать строение и образное содержание прелюдии и фуги из ХТК (навыбор).

7. И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор для органа. Объяснить особенности жанра. Проанализировать строение и музыкальное содержание произведения. Проиллюстрировать ответ музыкальными примерами.

8. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Проиллюстрировать ответ музыкальными примерами.

9. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения В. А. Моцарта Симфония № 40 соль минор. Проанализировать строение частей симфонии. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

10. В. А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Прокомментировать историю создания оперы на основе изучения информационных источников. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

11. Прокомментировать историю создания произведения В. А. Моцарта "Реквием" на основе изучения информационных источников. Дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения (повыбору).

12. Л. Бетховен. Соната № 8 "Патетическая". Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения.

13. Л. Бетховен. Соната № 14 "Лунная". Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения.

14. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Проанализировать строение и дать образно-музыкальную характеристику частей произведения. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
15. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шуберта. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
16. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. Шумана и Ф. Мендельсона. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.
17. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. Берлиоза и Ф. Листа. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.
18. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шопена и Э. Грига. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.
19. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Верди. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
20. Дать развернутую характеристику основных областей творчества К. Дебюсси и М. Равеля. Сформулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры.
21. Ф. Шуберт. Симфония си-минор "Неоконченная". Прокомментировать историю создания произведения. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую музыкальную характеристику первой части симфонии.
22. Ф. Шопен. Полонезы. Мазурки. На примере данных жанров выявить новаторство и показать связь творчества композитора с музыкальной культурой Польши. Дать музыкальную характеристику одного из произведений (навыбор).
23. На примере произведения Э. Грига "Пер Гюнт" предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
24. Ж. Бизе. Опера "Кармен". Прокомментировать историю создания. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
25. На примере произведения М. Равеля "Болеро" предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

Шестой семестр (Зачет, ПК-13, ПК-3)

1. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки доклассического периода (XI-XVI вв.).
2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVII - XVI веках.
3. Охарактеризовать основные тенденции развития русского музыкального театра в творчестве композиторов XVIII века.
4. Дать характеристику развитию жанров русской хоровой музыки в творчестве композиторов XVIII века.
5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XIX веке.
6. Дать характеристику развитию русского бытового романса в творчестве композиторов 1-ой половины XIX века.
7. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. С. Даргомыжского. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.

9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородин. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
10. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
11. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора.
12. М. И. Глинка. Опера "Иван Сусанин". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
13. М. И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
14. А. С. Даргомыжский. Опера "Русалка". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере.
15. А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь". Прокомментировать историю создания, особенности драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере.
16. А. П. Бородин. Симфония № 2 "Богатырская". Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую музыкальную характеристику частей симфонии.
17. М. П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов". Прокомментировать историю создания, основную идею, особенности драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере.
18. М. П. Мусоргский. "Картинки с выставки". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. На примере данного произведения предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
19. Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка". Прокомментировать историю создания, основную идею и особенности драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере.
20. Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Царская невеста". Прокомментировать историю создания, особенности жанра и драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере.
21. М. И. Глинка. "Камаринская". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. На примере данного произведения предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
22. Н. А. Римский-Корсаков. "Шехерезада". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. На примере данного произведения предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-13, ПК-3)

1. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала

12. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. К. Щедрина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

13. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

14. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

15. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

16. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

17. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

18. П. И. Чайковский. Симфония № 4. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

19. П. И. Чайковский. Симфония № 6. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

20. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Прокомментировать историю создания, особенности жанра и драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

21. А. Н. Скрябин. Симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза». Прокомментировать историю создания, особенности жанра. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

22. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

23. С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

24. С. С. Прокофьев. Симфония № 7. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую характеристику музыкальных тем симфонии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
25. С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Прокомментировать историю создания, основную идею, особенности драматургии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
26. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
27. С. С. Прокофьев. «Александр Невский». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
28. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
29. Р. К. Щедрин. «Озорные частушки». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.
30. Г.В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине "Музыкально-историческая подготовка" проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен и (или) зачет по дисциплине имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала: музыкально-исторических знаний и музыкальных произведений;
- умение логично излагать программный материал;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- владение навыками иллюстрации музыкального материала;
- умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения.

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний о музыкальном явлении, проявляющаяся в свободном оперировании музыкально-историческими понятиями, умениями обобщать и систематизировать изученный материал;
- теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами и (или) примерами из музыкально-образовательной практики;
- студент владеет навыками определения на слух авторской принадлежности музыкального произведения.

Экзамен включает в себя устный ответ на вопросы экзаменационного билета. Экзаменационный билет включает один комплексный вопрос, предполагающий выявление знаний историко-теоретического характера и практического характера, демонстрирующего владение программным музыкальным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Политаева, Т.И. История зарубежной музыки в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Т.И. Политаева. — Уфа : БГПУ имени М.Акумлы, 2016. — 142с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76591>

2. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Ч. 1. — 954 с. — Режим доступа: по подписке. — URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

3. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. — Ч. 2. — 767 с. — Режим доступа: по подписке. — URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

4. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

Дополнительная литература

1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб.-методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. — Саранск, 2013. — URL : <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/454>

2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL <https://biblio-online.ru/bcode/441573>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> - Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
2. <http://musike.ru/sitemap/> - Musike
3. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.

6. <http://музлитератор.рф> - Музыкальная литература
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б.Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. MicrosoftOfficeProfessionalPlus2010

3. 1С: УниверситетПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

3. 3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ–камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно–маркерная, поворотная ДП–12Б.

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3шт.).

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно–наглядные пособия:

Учебники и учебно–методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно–наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.